жаемый наблюдатель находится внутри описываемой картины, словно идет следом за загадочной женщиной, видит ее крупным планом со спины *(за спиною кошель с неизвестной поклажей, на голове темный платок)*. Единый метафорический контекст придает описанию образную целостность и яркую выразительность.

2. Т. Кибиров основывает фрагмент поэмы «История села Перхурова» на трех произведениях А. Пушкина: стихотворении *«Бесы»* и повестях *«Капитанская дочка»* и *«Метель»*.

1) В первой части фрагмента обыгрывается эпизод из повести «Капитанская дочка», в котором Петруша Гринев попадает в буран. Ср.:

Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал:

— Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Это зачем?

— Время ненадежно: ветер слегка подымается; — вишь, как он сметает порошу.

— Что ж за беда!

— А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток.)

— Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба.

— А вон — вон: это облачко.

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдаленный холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран. <...> Пошел мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло. «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!»...

2) Далее Кибиров постепенно переходит к цитированию «Бесов». Поскольку метр стихотворений различный (четырехстопный хорей у Пушкина и четырехстопный ямб у Кибирова), он прибегает к перестановке фрагментов. Ср.:

«Эй, пошел, ямщик!..» — «Нет мочи:
Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!»

3) С повестью «Метель» стихотворение роднит сама тема.

ДЕВЯТАЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
(г. Нижний Новгород, 2004 г.)

ПЕРВЫЙ ТУР

9 КЛАСС

1. Какой фразеологизм напоминает своим содержанием стихотворение А. Толстого?

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!

Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!

Найдите фразеологизмы, вплетенные в ткань этого текста.

2. На основе каких языковых приемов создаются скороговорки? Напишите три скороговорки и укажите эти приемы.

3. Укажите признаки, по которым каждое из выделенных слов является «третьим лишним» и противопоставляется остальным.

В последнем вкусе туалетом
Заняв ваш любопытный взгляд,
Я мог бы пред ученым светом
Здесь описать его наряд;